



« LES GRANDS TEXTES »

*Bibliothèque classique de Philosophie*

dirigée par C. KHODOSS et J. LAUBIER

---

HEGEL

ESTHÉTIQUE

Textes choisis par

CLAUDE KHODOSS

*Professeur de Philosophie au Lycée Henri-IV*

CINQUIÈME ÉDITION

*Khodoss*



---

PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

108, Boulevard Saint-Germain, Paris

1967

## TABLE DES MATIÈRES

---

	PAGES
LA VIE DE HEGEL .....	I
AVERTISSEMENT.....	3

### INTRODUCTION

#### L'ESTHÉTIQUE

I. — DÉFINITION DE L'ESTHÉTIQUE .....	7
II. — INCERTITUDES CONCERNANT L'ART .....	8
III. — L'ART EST UN BESOIN DE L'HOMME.....	14
IV. — L'AGE DE L'ESTHÉTIQUE EST VENU .....	19

### PREMIÈRE PARTIE

#### *LES TROIS TYPES D'ART*

##### I

#### L'ARCHITECTURE, ART SYMBOLIQUE

I. — L'ARCHITECTURE COMME LANGAGE .....	21
II. — L'IDÉE DE SYMBOLE .....	30
III. — CARACTÈRES ESSENTIELS DE L'ART SYMBOLIQUE.	33
IV. — L'ART ÉGYPTIEN .....	35

##### II

#### LA SCULPTURE, ART CLASSIQUE

I. — LA SCULPTURE COMME EXPRESSION LIMPIDE ...	40
II. — LA STATUE .....	42
III. — CARACTÈRES ESSENTIELS DE L'ART CLASSIQUE.	50
IV. — L'ART CLASSIQUE EST L'ART GREC .....	57

## III

	PAGES
LA PEINTURE, ART ROMANTIQUE	
I. — LA PEINTURE COMME DÉPASSEMENT DE L'EXPRESSION .....	60
II. — LA PEINTURE COMME EXPRESSION DU SENTIMENT .....	68
A) La peinture, art chrétien.....	68
B) La peinture de la réalité.....	73
C) Dualité de la peinture .....	77
D) Aboutissement de la peinture.....	81
III. — CARACTÈRES ESSENTIELS DE L'ART ROMANTIQUE.	82

## IV

LE SYSTÈME DES ARTS	
ÉCLAIRCISSEMENTS .....	92

## DEUXIÈME PARTIE

*MUSIQUE ET POÉSIE*

## I

## LA MUSIQUE

I. — LA MUSIQUE COMME AUTRE EXPRESSION DU SENTIMENT .....	95
II. — LE SON .....	98
III. — LE RYTHME .....	102
IV. — HARMONIE ET MÉLODIE .....	107
V. — FONCTION PROPRE DE LA MUSIQUE.....	109

## II

## LA POÉSIE

I. — LA POÉSIE COMME EXPRESSION PARFAITE DE L'ESPRIT .....	113
II. — PROSE ET POÉSIE .....	116
III. — LES PRINCIPAUX GENRES POÉTIQUES.....	122
A) La poésie épique, expression de la vie nationale.....	122
B) La poésie lyrique, expression de l'âme individuelle .....	132
C) La poésie dramatique.....	135

TROISIÈME PARTIE  
L'ART EN ÉVOLUTION

I

	PAGES
L'ÉVOLUTION DE CHAQUE ART	
I. — L'ARCHITECTURE CLASSIQUE .....	153
II. — L'ARCHITECTURE ROMANTIQUE.....	157

II

	PAGES
L'ÉVOLUTION DES TYPES D'ART	
I. — L'ÉVOLUTION DE L'ART SYMBOLIQUE .....	163
A) Le symbolisme irréfléchi .....	165
B) Le symbolisme du sublime.....	168
C) Le symbolisme réfléchi .....	174
II. — L'ÉVOLUTION DE L'ART CLASSIQUE .....	176
A) La formation de l'art classique.....	176
B) La perfection de l'art classique .....	178
C) La dissolution de l'art classique.....	182
III. — L'ÉVOLUTION DE L'ART ROMANTIQUE.....	187
A) La religion .....	187
B) La chevalerie .....	190
C) La fin de l'art romantique .....	197

CONSIDÉRATIONS FINALES

L'IDÉAL

I. — LA RECHERCHE DE L'ABSOLU .....	200
A) Art, religion, philosophie : leur objet commun .....	200
B) Ce qui distingue l'art .....	205
C) Art, religion, philosophie, comme éta- pes de l'absolu .....	207
II. — LE BEAU ARTISTIQUE .....	208
III. — L'IDÉAL.....	211
INDEX .....	218